



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE EXPANSÃO CULTURAL
TERMO DE CO-PATROCÍNIO Nº 004/2015
PROCESSO Nº 2015-0.196.320-8**

**TERMO DE CO-PATROCÍNIO FORMALIZADO ENTRE
A SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E O
INSTITUTO POMBAS URBANAS, COM
FUNDAMENTO NOS DECRETOS MUNICIPAIS Nº
51.300/2010 E 40.384/2001 C/C ART. 25, CAPUT, DA
LEI FEDERAL Nº 8.666/93.**

A **PREFEITURA DE SÃO PAULO**, por intermédio da **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**, situada na Avenida São João, nº 473 – Centro, São Paulo – SP, de agora em diante simplesmente denominada **SECRETARIA**, neste ato representada pelo Senhor **EDUARDO AUGUSTO SENA**, Diretor do Departamento de Expansão Cultural, e de outro lado o **INSTITUTO POMBAS URBANAS**, aqui denominada simplesmente **CO-PATROCINADO**, estabelecido nesta Capital, na Avenida dos Metalúrgicos, 2.100 – Cidade Tiradentes - São Paulo – CEP 08471-000, inscrita no CNPJ sob nº 05.416.356/0001-24, neste ato representada pelo senhor **MARCELO ANTONIO DE ALMEIDA**, portador do RG nº 19.716.598-9, inscrito no CPF sob nº 103.971.698-92, à vista do constante no processo administrativo 2015-0.196.320-8, têm entre si ajustado o presente **CO-PATROCÍNIO**, que se regerá pela legislação aplicável à espécie e pelas cláusulas abaixo, que mutuamente outorgam e aceitam:

CLÁUSULA PRIMEIRA

1.1 O presente co-patrocínio tem por objeto estabelecer a colaboração dos partícipes, mediante a comunhão de esforços e recursos, para a realização do “**6º Encontro Comunitário de Teatro Jovem da Cidade de São Paulo**”, que será realizado no Centro Cultural Arte em Construção – Instituto Pombas Urbanas.

DEC
PUBLICADO EM
14/08/15
Lucia Biasi Muller
Lucia Biasi Muller
RF:7911037-1/2
Prefeitura de São Paulo



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

CLÁUSULA SEGUNDA

2.1 A realizar-se no período de 14 a 24 de agosto de 2015, conforme proposta em anexo.

CLÁUSULA TERCEIRA

À CO-PATROCINADA caberá:

- 3.1** Cumprir integralmente os termos da proposta;
- 3.2** Contratações necessárias das empresas e dos profissionais, respondendo por todos os aspectos jurídicos, tais como: questões trabalhistas, arrecadação de tributos junto aos órgãos arrecadadores de direitos autorais e/ou entidades representativas dos profissionais envolvidos, etc.
- 3.3** Inserção das logomarcas da PMSP, SMC E DEC como co-patrocinador em todos os materiais confeccionados para divulgação do evento, sejam eles impressos ou virtuais.
- 3.4** Realizar a pré-produção e pós produção de todas as atividades previstas no projeto.
- 3.5** Garantir a gratuidade de todas as atividades culturais realizadas pelo projeto, promovendo o acesso democratização.
- 3.6** Entregar a prestação de contas aos co-patrocinadores no prazo máximo de 60 dias após o recebimento do aporte financeiro.
- 3.7** Aplicar corretamente os recursos recebidos por este Departamento de Expansão Cultural.
- 3.8** Comprometimento em submeter à prévia autoridade do Departamento responsável pelo acompanhamento desta parceria, qualquer alteração no descrito nesta proposta, notando que só poderão ser consideradas àquelas que não descaracterizem a natureza e a qualidade do Projeto e do resultado final previsto.
- 3.9** Realizar todas as atividades relacionadas no cronograma constante da proposta em anexo.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

CLÁUSULA QUARTA

À SECRETARIA caberá:

- 4.1** Aporte financeiro no valor de **R\$ 50.000,00** (cinquenta mil reais), a título de co-patrocínio;
- 4.2** A Contribuição será paga em 02 parcelas:
- Primeira parcela, no valor correspondente a 40% (quarenta por cento) do valor do co-patrocínio na assinatura do ajuste;
 - Segunda parcela, de 60% (sessenta por cento), após a realização do evento.

CLÁUSULA QUINTA

5.1 As despesas relativas ao presente co-patrocínio estão garantidas pela nota de empenho nº **70305/2015**, onerando a dotação orçamentária nº 25.70.13.392.3001.6.354.3.3.90.39.00.00.

5.2 Os recursos financeiros transferidos em decorrência do co-patrocínio, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados no mercado financeiro, em operações lastreadas em títulos públicos federais, estaduais ou municipais, através do Sistema Eletrônico de Liquidação e Custódia – SELIC e/ou Caderneta de Poupança.

5.3 A movimentação dos recursos financeiros transferidos pela Prefeitura deverá ser feita mediante conta bancária específica para este co-patrocínio, ainda que haja mais de um ajuste celebrado com a mesma pessoa jurídica.

5.4 A aquisição de produtos e a contratação de serviços com os recursos financeiros do ajuste deverão observar os princípios da impessoalidade, moralidade e economicidade.

CLÁUSULA SEXTA

6.1 A CO-PATROCINADA responderá por danos causados a terceiros e à SECRETARIA. Não haverá responsabilidade solidária entre os partícipes.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

CLÁUSULA SÉTIMA

7.1 Toda e qualquer despesa aqui não ressalvada expressamente, bem como eventuais taxas, impostos e obrigações junto às sociedades arrecadadoras de direitos autorais e órgãos de classe, correrão por conta da CO-PATROCINADA.

CLÁUSULA OITAVA

8.1 Na hipótese de resolução do presente co-patrocínio por inadimplência das obrigações assumidas pelos partícipes, ou por prejuízos decorrentes da denúncia do presente, responderá o partícipe faltoso ou denunciante por perdas e danos, apurados administrativa ou judicialmente.

8.2 Constituem motivos para a rescisão do co-patrocínio:

- I – o inadimplemento de cláusulas, especificações ou prazos;
- II – a utilização de recursos em desacordo com o plano de trabalho e orçamento;
- III – a falta de apresentação de prestação de contas.

CLÁUSULA NONA

9.1 No caso de inexecução da Cláusula Segunda, pela CO-PATROCINADA, a SECRETARIA poderá aplicar multa de 10% (dez por cento), além de eventuais perdas e danos apurados administrativa ou judicialmente.

CLÁUSULA DÉCIMA

10.1 A co-patrocinada deverá apresentar prestação de contas no prazo de até 60 (sessenta) dias do recebimento do valor estipulado, comprovando a utilização dos recursos recebidos para a realização dos fins do ajuste, bem como informar a existência e o modo de utilização de recursos recebidos de outros patrocinadores, quando houver.

10.2 As despesas serão comprovadas mediante documentos originais fiscais ou equivalentes (ou cópias acompanhadas do original para certificação pelos funcionários responsáveis), e lançadas em planilha, em ordem cronológica, observando-se o padrão dos modelos anexos ao presente Termo (anexos II e III).



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

10.2.1 - Na ocasião do recebimento, o funcionário responsável deverá carimbar o anverso dos documentos originais (notas fiscais, recibos, etc), para que seja identificada a utilização no co-patrocínio.

10.3 Não serão admitidas, na prestação de contas, despesas relacionadas ao co-patrocínio que tenham sido realizadas antes da celebração do presente termo.

10.3.1 - Será permitida a realização e liquidação de despesas após a realização do evento até a data prevista para a apresentação da prestação de contas, ou seja, até 60 (sessenta) dias após o recebimento do valor estipulado.

10.4 A prestação de contas será analisada pelo setor técnico do Departamento de Expansão Cultural e submetida à aprovação pelo Diretor do Departamento de Expansão Cultural.

10.5 A não aprovação da prestação de contas do projeto na forma estabelecida no item anterior sujeitará o proponente a devolver o total das importâncias recebidas, acrescidas da respectiva atualização monetária, em até 30 (trinta) dias da publicação do despacho que as rejeitou, na forma prevista no Decreto Municipal nº 51.300/2010.

10.6 Caberá a co-patrocinada manter os documentos e planilhas relacionadas à prestação de contas, pelo prazo de 05 (cinco) anos, para eventual conferência por representantes da Secretaria Municipal de Cultura (SMC), no termo do Decreto nº 52.935/2012.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA

11.1 Fica eleito o Foro desta Capital, através de uma de suas Varas da Fazenda Pública para todo e qualquer procedimento oriundo deste co-patrocínio, com a renúncia de qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que seja.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

E, para constar, eu Lucia Biasi Muller (*Lucia*), do Núcleo de Gerenciamento de Contratos do Departamento de Expansão Cultural, digitei o presente em três vias, as quais lidas e achadas conforme, vão assinadas pelas partes com as testemunhas abaixo, a tudo presentes.

São Paulo, 11 de agosto de 2015.

EDUARDO AUGUSTO SENA
Departamento de Expansão Cultural
Diretor

MARCELO ANTONIO DE ALMEIDA
INSTITUTO POMBAS URBANAS

TESTEMUNHAS:

LUCIA BIASI MULLER
RG nº 25.872.059-1

LURDES R. DO NASCIMENTO
RG nº 22.822.352-0

"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear boas e más".

À
Secretaria Municipal de Cultura
Departamento de Expansão Cultural

Conforme entendimentos mantidos com esse Departamento, submetemos à apreciação de V.Sa., proposta de união de esforços, na forma de co-patrocinio no valor de R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais), para viabilizar a realização do evento denominado "6º Encontro Comunitário de Teatro Jovem da Cidade de São Paulo" que será realizado no Centro Cultural Arte em Construção -- Instituto Pombas Urbanas, localizado na Avenida dos Metalúrgicos, 2.100 - bairro Cidade Tiradentes, zona leste de São Paulo, de 14 a 24 de agosto de 2015.

Apresentação do proponente:

O Instituto Pombas Urbanas está inserido desde 2004 no maior complexo habitacional da América Latina, o bairro Cidade Tiradentes, localizado a 35 km do marco zero da capital paulista. Atualmente realiza projetos nas diversas áreas artísticas, mas seu foco é o TEATRO. Realiza também uma programação cultural em sua sede, o Centro Cultural Arte em Construção, que de março a julho de 2010 recebeu mais de 9.000 pessoas. O Instituto Pombas Urbanas, dialoga com outros atores sociais e acredita num efeito potencial ao realizar ações integradas entre Arte, Saúde, Educação, Meio Ambiente. Tem ativa participação em Fóruns, Seminários, Palestras e Redes nacionais e internacionais. Promove ações de intercâmbio e potencializa as capacidades dos jovens, para que pensem em projetos coletivos para o bairro. Possui grande reconhecimento pelo trabalho artístico de 24 anos do grupo Pombas Urbanas e pelo trabalho que vem desenvolvendo em Cidade Tiradentes e que acarretou o recebimento de vários prêmios.

2) Descrição do projeto

O projeto objetiva a realização do 6º Encontro Comunitário de Teatro Jovem da Cidade de São Paulo em agosto de 2015. Esta será a sexta edição do encontro que pretende por meio da promoção de espaços de aprofundamento e troca de experiências latino-americanas, impulsionar a reflexão e o debate sobre a inclusão de novas práticas pedagógicas no contexto do desenvolvimento cultural da comunidade do bairro Cidade Tiradentes. Além disso, visa contribuir na articulação de uma rede de



"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear asas e voar".

jovens produtores culturais locais que estão em busca de potencializar suas ações no território e contribuir para a garantia do direito fundamental à Cultura, em suas 3 dimensões (simbólica, cidadã e econômica). Embora informal, a rede tem se fortalecido por meio de encontros periódicos entre esses coletivos, ocasionando a proposição de ações articuladas e estruturado uma agenda coletiva de cultura no bairro. O evento promoverá o acesso pela comunidade ao teatro e a reversão de um quadro de exclusão e isolamento.

O encontro acontecerá no território em que atuamos: o bairro Cidade Tiradentes, transformando uma comunidade marginalizada em anfitriã de um encontro com representantes de mais de 04 diferentes nacionalidades.

Detalhamento:

Com duração de 11 dias (de 14 a 24 de agosto de 2015), contará com programação composta de 11 espetáculos teatrais diferentes que acontecerão no Centro Cultural Arte em Construção, sede do Instituto Pombo Urbanas e em escolas públicas parceiras, 01 oficina de teatro e pedagogia e espaços de troca de conhecimentos, experiências e encontros abertos aos participantes. Os grupos que compõem a programação de espetáculos apresentados foram escolhidos pela curadoria do Instituto Pombo Urbanas, que tomou como critérios, excelência artística e o vínculo entre teatro e pedagogia no trabalho artístico e cultural dos grupos nas comunidades que atuam. Relação dos grupos já confirmados: Grupo Vichana (Peru), Teatro Aleph (Chile), Nuestra Gente (Colômbia), O Rito (Porto Alegre), Pombo Urbanas (São Paulo), Filhos da Dita (São Paulo), Aos Quatro Ventos (São Paulo) e Palombar (São Paulo). Grupos a confirmar: UPAC - Universidade Popular de Arte e Ciência (Rio de Janeiro), Cia Marginal (Rio de Janeiro) e Lahetô (Goiania).

A oficina de integração é o 1º espaço de encontro. Nesse momento serão trabalhados jogos teatrais que visem à aproximação entre os participantes, primando pela integração coletiva.

Festas de abertura e de encerramento. Na abertura, haverá a participação do Grupo de Samba da Praça. O grupo atua desde 2012 no bairro e desenvolve, mensalmente, uma roda de samba. No encerramento será convidado outro grupo musical local (ainda não definido), valorizando-se assim, as expressões brasileiras produzidas no território.

"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, sumear asas e voar".

Oficina de Teatro e Pedagogia: realizada em parceria com 1 escola pública do bairro que já atua com o Instituto Pombas Urbanas em outros projetos (ainda não definida), a oficina visa aproximar a prática teatral com o universo da educação formal, contribuindo para a criação de possibilidades por parte dos participantes de atividades integradas em sala de aula. Será aberta para professores da rede pública de ensino e terá duração de dois dias. Integrantes dos grupos convidados serão os responsáveis pela realização desta oficina por possuírem experiência nesse quesito.

Rodas Pedagógicas: acontecerão de maneira livre e aberta. São um espaço de troca entre os grupos convidados, os produtores culturais locais e a comunidade em geral. Nesse sentido, o objetivo é que os participantes compartilhem seus conhecimentos e seu modus operandi, potencializando-os uns aos outros.

Debate sobre teatro, pedagogia e comunidade: espaço onde todos os conteúdos produzidos durante o evento (vídeos, músicas, cartas, esquetes, entre outros) serão compartilhados entre todos os participantes. O objetivo é dar luz a experiência vivida durante os dias de realização do evento.

Sarau poético com apresentação do processo das oficinas realizadas na escola: a cena de sarau das periferias da cidade de São Paulo vem ganhando cada vez mais espaço por serem ações de grande impacto nas comunidades. Em Cidade Tiradentes não é diferente. No encontro, o sarau será conduzido pelo Sarau dos Loucos, grupo composto por jovens moradores do bairro e região e que atuam há mais de dois anos na comunidade.

3) Justificativa

O Encontro, realizado desde 2008 pelo Instituto Pombas Urbanas, vem ganhando força na cena teatral periférica da cidade, reunindo grupos de todo o país e da América Latina. O Instituto Pombas Urbanas é membro e cofundador da "Rede Latino-americana de Teatro em Comunidade", criada em 2009 e que reúne grupos situados em 10 países da América Latina desenvolvendo processos artísticos em seus territórios. Nas 05 edições anteriores, foi promovido um intenso diálogo sobre Teatro em Comunidade, Teatro Jovem, Redes, Processo Artístico, Qualidade Artística, Estética entre outros temas. Recebemos grupos e representantes dos países da América Latina, além de

"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear asas e voar".

promover o intercâmbio e a troca de experiências entre os diversos grupos presentes em cada edição. Cada Encontro causa um impacto positivo junto à comunidade de Cidade Tiradentes, proporcionando dias repletos de atividades artísticas sempre de forma gratuita e possibilitando que mais de 10.000 pessoas usufruam dessa ação em cada edição (todos os anos são realizadas parcerias com outras instituições do bairro, como escolas, fruto de uma intensa divulgação que resulta na formação de um grande público).

Contexto socioeconômico do bairro Cidade Tiradentes: O bairro Cidade Tiradentes, localizado no extremo leste da capital paulista, iniciou-se por volta de 1980, quando a COHAB- Companhia Metropolitana de Habitação, para suprir um déficit de moradia da cidade, começou a construir os primeiros conjuntos habitacionais na região. Em 1984, no dia 21 de abril deu-se a grande inauguração e mais de 40.000 pessoas, vindas das favelas, desapropriações e de todas as regiões da cidade, foram trazidas. Assim como na história de todas as periferias, o bairro não possuía nenhuma infraestrutura para receber essa população. Após muitos anos de luta dos moradores e das associações, os primeiros benefícios foram sendo adquiridos, mas ainda trata-se de um contexto de extrema dificuldade. Hoje, o bairro conta com uma população estimada em 360.000 moradores, segundo dados do CONSEG- Conselho de Segurança, possuindo o pior índice de oferta de emprego e o maior índice de mortalidade infantil da cidade de São Paulo e, obviamente conta com insuficiência de serviços públicos necessários para atender a demanda de toda essa população. O Instituto Pombas Urbanas tem um importante papel nesse processo de desenvolvimento do bairro, atuando diretamente na garantia do direito à cultura, obteve o reconhecimento de toda a população ao longo desses 10 anos de atuação na comunidade. O encontro acontecerá no território em que atuamos: o bairro Cidade Tiradentes, transformando uma comunidade marginalizada em anfitriã de um encontro com representantes de mais de 04 diferentes nacionalidades.

Acessibilidade: Todas as atividades serão gratuitas ao público beneficiado, visando a democratização do acesso e garantindo a acessibilidade para os diferentes possíveis públicos. Estima-se que cerca de 10.000 pessoas serão beneficiadas por esta programação. O Teatro Ventre de Lona, que está situado no interior do Centro Cultural Arte em Construção, possui rampa de acesso para cadeirantes, banheiros adaptados e espaço reservado para deficientes na plateia, além de contar com todos os equipamentos necessários para garantir a segurança e a acessibilidade dos mais variados públicos.

4) Objetivos

- Promover o acesso à cultura na periferia da Cidade de São Paulo;
- Promover o diálogo e a reflexão acerca de novas práticas pedagógicas para o desenvolvimento cultural e humano.
- Fortalecer as práticas pedagógicas por meio de espaços de troca de experiências
- Realizar parcerias com as escolas e professores do bairro, fortalecendo suas práticas educacionais.

5) Público alvo

De modo geral, o projeto desperta o interesse do mais variado público. A priori, nesses últimos anos percebemos um grande interesse do público jovem de 18 a 29 anos, que já são produtores culturais em suas comunidades ou possuem desejo de iniciar uma ação. Indivíduos e coletivos que veem no evento uma oportunidade de aprendizado, troca e de contatos, ligados às mais diversas linguagens, como literatura, dança, hip-hop, skate, teatro, cultura popular, que nas 05 edições anteriores beneficiaram-se das diversas atividades proporcionadas pelo evento (apresentações teatrais, oficinas, palestras, workshops, rodas de conversa e fóruns). Associações e instituições do bairro também se interessam pela proposta, dada a possibilidade de efetivação de parcerias e o alcance das ações para o público. São escolas públicas, postos de saúde, associações diversas, equipamentos públicos de cultura que acionados, possibilitam uma transversalidade de temas durante o evento como saúde, educação, etc. Todas as ações e os locais onde ocorrerão as atividades serão amplamente divulgadas, conforme o plano de divulgação, no intuito de ampliar esse alcance e garantir que todos tenham acesso ao evento. Todas as atividades serão gratuitas ao público beneficiado, visando a democratização do acesso e garantindo a acessibilidade para os diferentes possíveis públicos. Estima-se que cerca de 10.000 pessoas serão beneficiadas por esta programação.

6) Cronograma

Pré-produção: Nesta etapa serão realizadas todas as atividades necessárias ao bom desenvolvimento do projeto. Ela inicia-se em 30 de junho de 2015 e estende-se até 13 de agosto do mesmo ano. Nesse momento será definida toda a equipe que trabalhará no projeto, bem como o plano de logística e as estratégias de comunicação. Também será realizada a compra de todas as

"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear asas e voar".

passagens aéreas, bem como a pesquisa e definição do local onde os convidados serão hospedados. A equipe de comunicação dará início à criação da identidade visual do evento, bem como dos materiais de comunicação previstos, aliados a assessoria de imprensa especializada, visando dar visibilidade ao projeto. A equipe de produção levantará todas as necessidades inerentes a vinda e apresentação de cada grupo convidado, bem como das outras atividades do projeto, criando um calendário de produção e um check list. A equipe de logística, auxiliará a equipe de produção no que tange as questões de deslocamentos, alimentação, pesquisa de preços e produtos, entre outros, visando potencializar as atividades do projeto e maximizar seus recursos financeiros.

Produção: Inicia-se em 14 de agosto. Nesse momento será realizada compra de materiais de produção, pedagógico e escritório. Também haverá a contratação do (a) redator (a) do projeto que acompanhará todo desenvolvimento das atividades culturais, registrando-as em formato de textos que servirão de insumo para alimentar as redes de internet e comunicação do Instituto Pombas Urbanas e para a composição do relatório final de execução do projeto. O Encontro, com duração de 11 dias (de 14 a 24 de agosto de 2015), contará com programação composta de 11 espetáculos teatrais diferentes que acontecerão no Centro Cultural Arte em Construção, sede do Instituto Pombas Urbanas e em escolas públicas parceiras, 01 oficina de teatro e pedagogia e espaços de troca de conhecimentos, experiências e encontros abertos aos participantes. Os grupos que comporão a programação de espetáculos apresentados foram escolhidos pela curadoria do Instituto Pombas Urbanas, que tomou como critérios, excelência artística e o vínculo entre teatro e pedagogia no trabalho artístico e cultural dos grupos nas comunidades que atuam. Relação dos grupos já confirmados: Grupo Vichama (Peru), Teatro Aleph (Chile), Nuestra Gente (Colômbia), O Rito (Porto Alegre), Pombas Urbanas (São Paulo), Filhos da Dita (São Paulo), Aos Quatro Ventos (São Paulo) e Palombar (São Paulo), UPAC - Universidade Popular de Arte e Ciência (Rio de Janeiro), Cia Marginal (Rio de Janeiro) e Labem (Goiânia). A oficina de integração é o 1º espaço de encontro. Nesse momento serão trabalhados jogos teatrais que visem à aproximação entre os participantes, primando pela integração coletiva. Festas de abertura e de encerramento. Na abertura, haverá a participação do Grupo de Samba da Praça. O grupo atua desde 2012 no bairro e desenvolve, mensalmente, uma roda de samba. No encerramento será convidado outro grupo musical local (ainda não definido), valorizando-se assim, as expressões brasileiras produzidas no território.



"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, sentar asas e voar".

Oficina de Teatro e Pedagogia: realizada em parceria com 1 escola pública do bairro que já atua com o Instituto Pombas Urbanas em outros projetos (ainda não definida), a oficina visa aproximar a prática teatral com o universo da educação formal, contribuindo para a criação de possibilidades por parte dos participantes de atividades integradas em sala de aula. Será aberta para professores da rede pública de ensino e terá duração de dois dias. Integrantes dos grupos convidados serão os responsáveis pela realização desta oficina por possuírem experiência nesse quesito.

Rodas Pedagógicas: acontecerão de maneira livre e aberta. São um espaço de troca entre os grupos convidados, os produtores culturais locais e a comunidade em geral. Nesse sentido, o objetivo é que os participantes compartilhem seus conhecimentos e seu modus operandi, potencializando-os uns aos outros.

Debate sobre teatro, pedagogia e comunidade: espaço onde todos os conteúdos produzidos durante o evento (vídeos, músicas, cartas, esquetes, entre outros) serão compartilhados entre todos os participantes. O objetivo é dar luz a experiência vivida durante os dias de realização do evento.

Sarau poético com apresentação do processo das oficinas realizadas na escola: a cena de sarau das periferias da cidade de São Paulo vem ganhando cada vez mais espaço por serem ações de grande impacto nas comunidades. Em Cidade Tiradentes não é diferente. No encontro, o sarau será conduzido pelo Sarau dos Loucos, grupo composto por jovens moradores do bairro e região e que atuam há mais de dois anos na comunidade.

Pós-produção: Inicia-se em 25 de agosto e estende-se até 30 de setembro de 2015. Além de iniciar o processo de embarque de todos os convidados para suas respectivas cidades ou países, nesse momento, será compilado todo o registro do evento e realizada a elaboração e apresentação da prestação de contas à Secretaria Municipal de Cultura, no prazo máximo de 60 dias após o recebimento do patrocínio de R\$ 50.000,00. A equipe de comunicação comunitária do Instituto Pombas Urbanas, também contribuirá na elaboração desse material que ficará disponível também no site do Instituto.



"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear asas e voar".

7) Contrapartida

Itens de responsabilidade da instituição parceira:

Instituto Pombas Urbanas

- Inserção das logomarcas da PMSP, SMC e DEC como co-patrocinador em todo e qualquer material de divulgação referente ao evento.
- Contratações necessárias das empresas e dos profissionais, respondendo por todos os aspectos jurídicos, tais como: questões trabalhistas, arrecadação de tributos junto aos órgãos arrecadadores de direitos autorais e/ou entidades representativas dos profissionais envolvidos, etc.
- Realizar a pré produção, produção e pós produção de todas as atividades previstas no projeto
- Garantir a gratuidade de todas as atividades culturais realizadas pelo projeto, promovendo o acesso democratização.
- Entregar a prestação de contas aos co-patrocinadores no prazo máximo de 60 dias após o recebimento do aporte financeiro.

Secretaria Municipal de Cultura – Departamento de Expansão Cultural

- Realizar o patrocínio de R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais) para o custeio da infraestrutura para receber os convidados.

IBERESCENA

- Realizar o patrocínio de EUR 17.000 (dezesete mil euros) para o custeio da infraestrutura para receber os convidados.

***Outras informações em anexos:

- Ficha técnica
- Cronograma de atividades

8) Orçamento

ORÇAMENTO FÍSICO FINANCEIRO - 6. ENCONTRO COMUNITÁRIO DE TEATRO DA CIDADE DE SÃO PAULO

EQUIPE TÉCNICA

Item	Qtde Dias	Unidade	Quantidade	Ocorrência	VI Unitário	VI Total	PATROCINADOR
Técnico de Luz	9	Dia	1	9	150	1.350,00	
8 Técnico de som	9	Dia	1	9	150	1.350,00	

PRODUÇÃO

Item	Qtde Dias	Unidade	Quantidade	Ocorrência	VI Unitário	VI Total	PATROCINADOR
9 Infraestrutura para receber os convidados: passagens aéreas, alimentação e hospedagem.	11	Verba	1	1	177.650,00	177.650,00	SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA (R\$ 50.000,00)
							IBERESCENA (EUR - 17.000,00)
Cachê dos espetáculos, materiais e equipamento para montagem dos espetáculos	11	espetáculos	11	1	20.300,00	20.300,00	
10 Correios - distribuição de material de divulgação e convites	30	Verba	1	1	500	500	
12 Material de apoio pedagógico	30	Verba	1	1	400	400	
13 Material de escritório	30	Verba	1	1	600	600	
14 Transporte Local / Locação de Automóvel / Combustível	11	Verba	1	1	8100	8.100,00	

COMUNICAÇÃO

"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear asas e voar".

Item	Qtde Dias	Unidade	Quantidade	Ocorrência	Vi Unitário	Vi Total	PATROCINADOR
16	Designer gráfico	30	Serviço	1	3000	1.000,00	
17	Assessor de imprensa	60	Serviço	1	5000	1.500,00	
18	Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico	60	Unidade	13	277	3.600,00	
19	Camisetas	60	Unidade	200	20	4.000,00	
20	Cartaz	60	Unidade	1000	1	1.000,00	
21	Comunicação Visual	60	Verba	1	1000	1.000,00	
23	Filipeta	60	Unidade	6000	0,35	2.100,00	
24	Folder formato até A5(15,5x21cm)	60	Unidade	5000	0,6	3.000,00	
25	Fotografia Artística (Fotógrafo, Tratamento, Revelação, etc.)	9	Dia	1	350	3.150,00	
26	Mídia internet	60	Verba	1	1000	1.000,00	
29	Registro videográfico	11	Serviço	1	6000	3.000,00	
TOTAL						234.600,00	



"Todo ser humano é capaz de criar, fazer arte, semear asas e voar".

Assim sendo, solicitamos a possibilidade do Departamento de Expansão Cultural, da Secretaria Municipal de Cultura:

- * Arcar com a quantia de R\$ 50.000,00 (cinquenta mil Reais), conforme estimativa de custo, a ser paga, em 02 (duas) parcelas, sendo a 1ª no valor correspondente a 40% (quarenta por cento) do valor do copatrocínio na assinatura do ajuste, e a 2ª parcela de 60% (sessenta por cento) após a realização do evento.

Sem mais, certos de sua apreciação, e aguardando seu parecer subscrevemo-nos,

Atenciosamente.



Marcelo Antônio De Almeida
Presidente
Instituto Pombas Urbanas

Horário/Dia	Dia 15 Sábado	Dia 16 Domingo	Dia 17 Segunda	Dia 18 Terça	Dia 19 Quarta	Dia 20 Quinta	Dia 21 Sexta	Dia 22 Sábado	Dia 23 Domingo
MANHÃ									
10h00									
11h00		--	Oficina de Teatro e Pedagogia CCAC	Círculo Pedagógico - Visita ao Museu da Língua Portuguesa	Oficina de Teatro e Pedagogia	Oficina de Teatro e Pedagogia	Oficina de Teatro e Pedagogia no Centro de Formação Cultural	Sarau poético com apresentação dos resultados das Oficinas de Teatro e Pedagogia	Visita à Casa da Fazenda
		Pombas Urbanas (Brasil) apresenta o espetáculo "Era Uma Vez um Rei"							
TARDE									
15h00	--	Intercâmbio sobre teatro, pedagogia e comunidade	Aos Quatro Ventos (Brasil) apresenta o espetáculo "A gata Ingênua"	Círculo Pedagógico - Visita à Pinacoteca do Estado de São Paulo	Roda de Arte e Pedagogia	Vichama Teatro (PERU) apresenta o espetáculo "La Gallina y El Maicito"	Roda de Arte e Pedagogia no Centro de Formação Cultural	Vichama Teatro (PERU) apresenta o espetáculo "La Gallina y El Maicito"	FESTA DE ENCERRAMENTO - Teatro e Show Musical com Grupo Pombas Urbanas e Samba da Vela
16h00	Oficina de Integração	Vichama Teatro (PERU) apresenta o espetáculo "El Oso Colmenero"			Colectivo Artístico de Nuestra Gente (Colômbia) apresenta o espetáculo "Domitilio el Rey de la Rumba"		Corporación Cultural Nuestra Gente (Colômbia) apresenta o espetáculo "La Gata y el Ratón" no Centro de Formação Cultural	Teatro Aleph Chile (Chile) apresenta o espetáculo "El Exiliado Mateluna" no Centro de Formação Cultural	
NOITE									
20h00	FESTA DE ABERTURA SHOW	18h - Visita à Roda de Samba com a Comunidade Samba da Praça	Semana Cultura Viva no Instituto Polis - Centro / SP	Grupo Circo Teatro Palombar (Brasil) apresenta o espetáculo "Uma Arriscada Trama de Picadeiro e Asfalto" no Centro de Formação Cultural	Show com As Três Marias, o Sol e a Lua	Núcleo Teatral Filhos da Dita (Brasil) apresenta o espetáculo "A Guerra"	Teatro Aleph Chile (Chile) apresenta o espetáculo "El Exiliado Mateluna"	Colectivo Artístico de Nuestra Gente (Colômbia) apresenta o espetáculo "Domitilio el Rey de la Rumba"	